

mens en wijk

Het magazine voor Utrecht Noordoost **de vierde van 2020** nr **31**

IN DIT NUMMER

Waterproof Zeeheldenbuurt

Theaterhuis de Berenkuil

Van der Hoeven Kliniek



Dubbeldik
nummer met
Straatkunst-
route

Redactie

Herfst. En omdat er als het buiten kouder wordt niets lekkerder is dan met je buurtmagazine op de bank te kruipen, hebben we dit keer een dubbeldik nummer gemaakt!

Vol met leuk wijknieuws over Theaterhuis De Berenkuil, Waterproof Zeehelden, de Van der Hoeven Kliniek en een gezellige Straatkunstroute om te lopen. Maar ook: hoe maak je een buurtmoestuin, wat zijn nachtvinders, en hoe was de bevrijding in Nederlands-Indië. En natuurlijk een stukje over De Derde Helft, wat gebeurt er in ZIMIHC, wat en waar is de winkel Anastasia, wie was Tula van de Tulastraat en nog veel meer. Op de voorkant staat Jule, een van onze 30 superbezorgers. Geef ze een high five als je ze tegenkomt, onze leuke bezorgers die door weer en wind lopen!

Puck 't Hart,
uitgever Mens en Wijk

Heb je nieuws? Meld het ons!
Mail: info@mensenwijk.nl
www.mensenwijk.nl
Facebook.com/mensenwijk
Twitter: @mensenwijk

Woon je in Noordoost en heb je geen nee/nee-sticker maar ontvang je toch geen Mens en Wijk? Meld het, we bezorgen deze na!

Colofon

Hoofdredactie: Puck 't Hart
Eindredactie: Stephanie de Bleeck
Ontwerp: Puck grafisch ontwerp
Drukwerk: Veldhuis Media
Oplage: 15.000 huis-aan-huis

REDACTIE: Puck 't Hart, Vicky Pronk, Peter Boer, Maurice Hengeveld, Fred Penninga, Yvonne van Zaanen, Wendy van Zanten, Tienke de Groot, Anne-Marie de Ruiter, Mirjam van Esterik, Suzanne Altling en Pieter Klein.

UTRECHT NOORDOOST bestaat uit de wijken Tuindorp, Tuindorp-Oost, Voordorp, Veemarkt, Vogelenbuurt, Tuinwijk, Lauwerecht, Staatsliedenbuurt, Wittevrouwen, Zeeheldenbuurt, Hengeveldstraatbuurt.



Bijzondere ondernemer

FOTO EN TEKST PUCK 'T HART

Transparante makelaar

Rink Dobbenga woont nu bijna zestien jaar in Utrecht, sinds 2004 in Wittevrouwen. "Utrecht is een leuke stad en het is hier heel fijn wonen, gevarieerd, goed gemengd met jong en oud. Wittevrouwen is een wijk waar je snel contact hebt en waar mensen voor elkaar openstaan. Elke avond wandel ik met mijn vriendin door de wijk. Heerlijk om hier door de gezellige straatjes en het Griftpark te lopen. Ik heb jaren in de ICT gewerkt maar ben nog steeds blij dat ik de overstap heb gemaakt en als franchisenemer Bieden & Wonen Utrecht verder vorm en kleur mag geven. Dat vind ik ontzettend leuk om te doen."

Het online biedsysteem van Bieden & Wonen, maakt de huizenprijs voor iedereen transparant en inzichtelijk. Uit onderzoek is gebleken dat deze veilingvorm betere resultaten oplevert dan het gebruikelijke gesloten enveloppen systeem van de reguliere makelaar. Daarnaast is het ook een stuk goedkoper voor de verkoper, want die betaalt geen makelaarscourtage voor de dienstverlening, maar slechts 595 euro voor het promotie- en advertentiepakket. "Je ontvangt alle service die je van een professionele makelaar mag verwachten, zoals foto's van de woning, rondleidingen van kijkers, maar wij doen daarnaast nog kosteloze woninganalyse, en geven een advies van de verkoopprijs en de verwachte opbrengst, zodat je weet wat je kunt verwachten. De woning wordt naast op Funda ook op andere websites gepromoot, zodat wij een groter bereik hebben."

Rink: "Het eerlijke en heldere van het online-systeem maakt de verkoper blij, want die krijgt de hoogste prijs en heeft weinig kosten. De koper is ook blij, omdat deze alle biedingen open kan zien en dus zijn bod desgewenst kan verhogen en meerdere kansen heeft om dat te doen. Zeker in een markt waarin er meer vraag is dan aanbod, helpt dit om je droomwoning te kunnen kopen. Je kan 24/7 meekijken, omdat het online is. Dat vinden mensen vaak ook een groot voordeel."

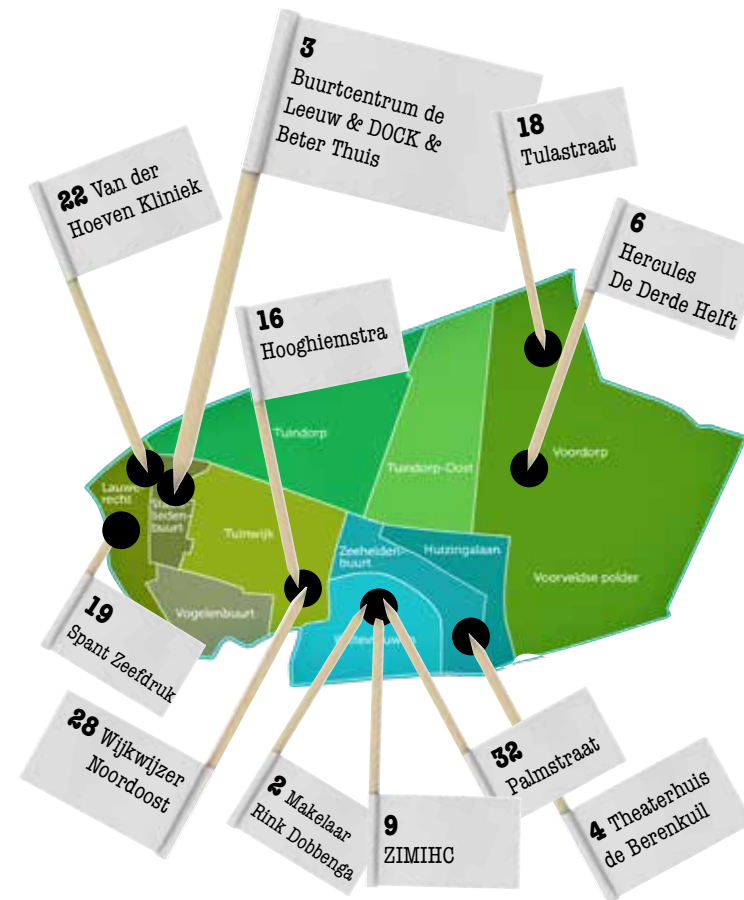
Rink Dobbenga Bieden & Wonen, rink@biedenwonen.nl
Bekkerstraat 11, 030-790 9030, 06-558 445 00, www.biedenwonen.nl

**Betere schoolresultaten
Betere studievoordigheden**

Intensieve huiswerkbegeleiding en bijles aan middelbare scholieren in de regio Utrecht.

www.matchpoint.nl | 06-22 50 05 34
De Vooysplantsoen 53, Utrecht

Wat is waar



VERHUISBEDRIJF UTRECHT
vertrouwd betaalbaar veelzijdig

Onze klanten beoordelen ons gemiddeld met een 9,1 en 99% beveelt ons aan!

Lever deze advertentie in en ontvang 10% korting!

T: 030 205 4444
info@verhuisbedrijfutrecht.nl
www.verhuisbedrijfutrecht.nl

DOCK

Nikisha stelt zich voor

Mijn naam is Nikisha Katsburg en sinds kort werk ik bij Stichting DOCK als Sociaal Makelaar Jeugd in het gebied BON (Binnenstad, Oost & Noordoost). Als Sociaal Makelaar Jeugd richt ik me op de kinderen in de wijken en probeer ik er samen met buurtbewoners en andere organisaties voor te zorgen dat kinderen veilig en met plezier kunnen opgroeien in hun wijk.

Zo gaan we met kinderen, ouders en scholen in gesprek om te horen wat er leeft en speelt in de wijk en welke behoeften er liggen bij de jeugd. Om vervolgens ideeën en wensen van de buurt in acties om te zetten, werken we het liefst samen met actieve en betrokken buurtbewoners. Wij zijn er om daar waar nodig te helpen bij het realiseren en organiseren van initiatieven en vinden het daarbij belangrijk dat de regie hierover wel in handen blijft van buurtbewoners zelf. Op die manier creëren we samen meer saamhorigheid in de wijk en stimuleren we elkaar om er samen wat moois van te maken.

In Buurtcentrum de Leeuw zullen op korte termijn activiteiten worden georganiseerd voor kinderen uit Noordoost. Daarbij richten we ons vooral op kinderen in de leeftijd van 8 t/m 14 jaar. Denk bijvoorbeeld aan een kinder-knutselmiddag, een tienerclub en ook willen we een kinderraad opzetten. Die kinderraad gaat zich richten op ideeën, behoeften en belangen van leeftijdgenoten.

Heb je zelf ideeën of wensen voor (kinderen uit) jouw buurt? Of zijn er signalen in jouw wijk die je graag met iemand wilt delen? Of wil je gewoon eens gezellig kletsen? Neem dan gerust contact op!
Nikisha Katsburg, nkatsburg@dock.nl, 06-599 356 07



DOCK, Sociaal beheer Buurtcentrum de Leeuw:

Samuel van Houtenstraat 1, 3515 EA, Utrecht
Wies Kool, 06-100 179 66, wkool@dock.nl
Bep van Rees, 06-113 975 93, bvrees@dock.nl

Jeugd: Nikisha Katsburg, 06-599 356 07, nkatsburg@dock.nl
Senioren: Reilif Bonse, 06-233 468 08, rbonse@dock.nl
www.dock.nl/utrecht



Culturele kruisbestuiving aan de Biltstraat

TEKST MIRJAM VAN ESTERIK FOTO'S SUZANNE ALTING

Aan de rand van het Veeartsenijterrein, op de Biltstraat 166, staat Theaterhuis de Berenkuil. Een groot pand uit 1906 met een mooie tuin en een moderne stalen liftconstructie aan de buitenkant. Wat gebeurt daar eigenlijk? We vroegen het aan coördinator Leonie Steenbeek.

“De Berenkuil is een cultureel verzamel-pand”, vertelt Leonie op een zonnige ochtend in september. We zitten in de verder lege foyer naast de entree, waar beheerder Piet even later met een stapel stoelen achter ons langs komt. Niets is wat het lijkt, want ondanks de rust op de begane grond, is er veel bedrijvigheid in het pand.

Cultureel huis voor iedereen

“We zijn een theaterhuis voor zowel professionele theatergezelschappen als amateurgroepen, en voor heel veel andere creatieven. Professionele huisgezelschappen zoals DOX, Het Filaal theatermakers en de Dansers houden kantoor in het pand en repeteren in de studio’s. Soms geven ze hier ook voorstellingen, maar meestal gaan ze vanuit hier met hun voorstelling op tournee. Naast alle overige optredens in de weekenden, hebben we veel vaste cursusgroepen in huis. Koren, dansgroepen, muzikanten en theatermakers geven bij ons les en repeteren. Op onze Facebookpagina en website kun je trouwens vinden welke cursussen en voorstellingen er zijn.”

“Koren, dansgroepen, muzikanten en theatermakers repeteren en geven bij ons les”

Het pand had al langer een culturele bestemming, vanaf 2012 is het roer organisatorisch omgegooid. Leonie: “Toen zijn we begonnen met de huidige opzet van ‘cultureel huis’, beschikbaar voor iedereen met een creatief plan. Een deel van de inkomsten uit de verhuur hebben we in de afgelopen jaren in onderhoud en verbeteringen gestoken. We hebben zwevende (dans)vloeren, spiegelwanden en



“Vertel wat je wensen zijn en wij gaan proberen om het samen voor elkaar te krijgen”

in alle studio’s hangt professioneel theaterlicht en -geluid. Als huurder kom je binnen met muziek op je telefoon, en met een simpele handeling draait die muziek in een van de studio’s of de foyer en kun je de studio naar eigen wens gebruiken. Verder is alles zodanig georganiseerd dat we de ruimten snel en eenvoudig anders kunnen inrichten voor de verschillende gebruikers. De coronacrisis is bij ons natuurlijk ook goed merkbaar, maar het is fijn dat we door kunnen gaan. We zijn nu extra blij met onze grote ruimten en ontvangen momenteel ook groepen voor nascholingen en trainingen.”

Geweldig leuke sfeer

“Alles kan hier, als het maar een cultureel karakter heeft. Wij zeggen altijd als mensen met een vraag bij ons komen: ‘Vertel wat je wensen zijn en wij gaan proberen om het samen voor elkaar te krijgen.’ Wij verzorgen alle faciliteiten en de huurders mogen verder alles zelf doen. Van de techniek tot en met de catering. Als je hulp nodig hebt, staan we voor je klaar, als je alles zelf kan: ook goed. Al die verschillende gebruikers zorgen voor een geweldig leuke sfeer. In de studio’s doet iedereen zijn eigen ‘ding’, maar daarbuiten kom je elkaar tegen. We merken dat het elkaar niet bijt, in tegendeel, er ontstaat reuring en culturele kruisbestuiving.”

“Alles kan hier, als het maar een cultureel karakter heeft”

Theaterhuis de Berenkuil
Biltstraat 166, Utrecht
030-251 8257
www.deberenkuil.nl



Reuring, bridge en pingpong

bij De Derde Helft

TEKST PETER BOER
FOTO REGINA VISSCHER

De Derde Helft bij Hercules in Voordorp kende hij eerst alleen maar van horen zeggen, maar dat is verleden tijd. "Het is de sfeer die mij direct aansprak," vertelt Wim Wildschut (73) op zijn terras aan de Wilgenplas waar hij een groot deel van het jaar woont.



"Hier geniet ik van de rust en de vogels. Op deze plek ontvang ik ook mijn vrienden; we doen een potje bridge en gaan met elkaar eten. Altijd in die volgorde. Bridge is een mooi spel waarbij je wel moet blijven nadenken. Ik heb er alleen maar leuke vrienden en vriendinnen aan over gehouden. Bij De Derde Helft heb ik nog niet gebridget. Wie weet komt dat nog eens. Voor een partijtje tafeltennis ben ik wel in. Het wordt nog niet zo frequent gedaan, merk ik. Dat mag best wat meer. Een beetje pingpongen kun je tot op hoge leeftijd blijven doen."

Terwijl een paar fluisterbootjes langsvaren, vertelt Wim dat hij in Herenstraat 33 voor de gereformeerde jeugd plaatjes draaide. Een leuke job op zaterdagavond. Plaatjes draaien is hij naast zijn werk altijd blijven doen. Wim werkte veertig jaar als hoofd tuinbouwkundige bij het Von Gimborn Arboretum wat een onderdeel van de Botanische Tuinen Universiteit Utrecht was. Door zijn werk maakte hij veel reizen over de wereld. Dan was hij op zoek naar uitheemse soorten, nam zaden en stekken mee om te kweken. In zowel de Botanische Tuinen als het Von Gimborn Arboretum, hield hij rondleidingen voor groepen mensen; ook een keer voor alleen prinses Juliana. Tien jaar geleden ging hij met pensioen. Er is veel moois in de plaats van werk gekomen.

"In het najaar verheug ik mij weer op de stad; dan ga ik naar concerten en de kleine theaters in de omgeving. Daar kan ik intens van genieten. In kleine theaters

ben ik altijd op zoek naar iets nieuws: cabaret, solo-voorstellingen. Ik wil het allemaal zien. Dat is al vroeg begonnen. Ik was 18 toen ik in Blokker The Beatles zag. Later ging ik nog naar meer popconcerten: The Rolling Stones, Van Morrison en The Who om er nog enkele te noemen."

"Twee jaar geleden was ik bij het afscheidsconcert van pianist Louis van Dijk op het Loosdrecht Jazz Festival. Hij speelde werkelijk van alles. Begin van dit jaar overleed Louis. Ik hoor nog drummer Han Bennink met Louis meespelen. Bennink zat niet eens achter zijn drumstel en deed waar Louis van Dijk zo van hield: improvisatie. In het publiek gingen veel mobieltjes omhoog."

"Je begrijpt, ik houd van reuring. Er moet altijd wel iets gebeuren: een concert, theater, sauna en musea. Een kroegentocht met mijn bridgers, een potje spelen, de sfeer proeven en weer door. Het is een verrijking voor wie ik ben. De Derde Helft hoort daar nu ook bij. Wat mij betreft 'The End' nog lang niet in zicht!"

De Derde Helft biedt elke vrijdag vanaf 10.00 uur diverse sporten en activiteiten voor 55+. Denk aan tennis, badminton, fitness, bridgen, scrabbelen, tekenen. Er zijn ook lezingen. Locatie: USV Hercules, Voorveldselaan 2, Utrecht. infoderdehelft@usvhercules.nl



VAKGARAGE AUTOWEERD UTRECHT

Weerdsingel Oostzijde 42 | (030) 303 16 00 | www.autoweerd.nl

Jule Rosmalen (16 jaar) is een vaste bezorger van Mens en Wijk. Zij doet de huis-aan-huisbezorging in een groot deel van de Zeeheldenbuurt, waar ze zelf ook woont, met haar ouders en twee zussen en een broer.

"Hiervoor deed mijn grote zus de bezorging van Mens en Wijk. Maar ik heb nu even een tussenjaar, waarin ik veel ga werken en verschillende cursussen doen, en daarna wil ik graag naar de Marnix Academie.

Ik heb net mijn havo-diploma op het St. Bonifatiuscollege gehaald. Ik wil later basisschoollerares worden, met als specialiteit muziekonderwijs. Waar ik echt blij van word, is wandelen in de avond met mijn vriendinnen en om dan lekker te kletsen. Ik tennis, ik hou van zingen, en ik vind musicallessen heel erg leuk.

Mijn favoriete plek in Utrecht is ijs salon Roberto. Ik zit met een ijsje ook graag in het parkje naast Goesting. Dit deel van Noordoost heeft heel veel trappen, dus bezorgen in deze wijk is een goeie workout voor mij! Het leukste wat ik ooit heb meegemaakt met bezorgen, is dat er ergens een schattig hondje in de tuin zat die heel graag geaaid wilde worden."

FOTO SUZANNE ALTING TEKST PUCK 'T HART

**"Met al die trappen
is bezorgen in deze wijk
een goeie workout
voor mij!"**





Stoere juf

Kelly, geboren Rotterdamse, schrijft over haar belevenissen met de moedermaffia in het over het paard getilde Utrecht Noordoost.

“Linde heeft buikpijn, kun je haar in de gaten houden?” vraagt een moeder bezorgd. Juf Ilse slaat Linde even hartelijk op haar rug en zegt: “Dan moet deze dame maar eens even naar de gang om een flinke scheet te laten.”

Wat hebben die vrouwen toch altijd te lullen tegen de juf? Bijna iedere ochtend staat er een rij. Ik ben er maar eens bij gaan staan. Wie weet brengt het me het nog op ideeën.

Voetbalplaatjes

Marcia, die hoog boven Ilse uittorent op haar nieuwe Louboutins, klaagt over de straf-corvee van Yoncé: “Ik weet wel dat ze een My little Pony had zitten kammen tijdens de les, maar ze krijgt ook weinig betekenisvolle stof aangeboden.”

“Oh” zegt Ilse terwijl ze vol betekenis naar de klok kijkt. “Ze zit wel vaak te gapen ja. Misschien wat vroeger naar bed.”

Olivia staat er ook: “Waarom laat je Floris niet meer compacten en verrijken?” (Wat the hell is dat nou weer). En moeder nummer vier zegt bits: “Je gaf voetbalplaatjes van de Albert Heijn aan Shirley. Maar Mochus spaart ze ook hoor. Het lijkt me dat je hiermee een verkeerd signaal uitzendt.” Juf Ilse geeft die dingen natuurlijk bewust aan Shirley: zij is het enige kind op deze school dat nooit in de Appie komt, dat kan haar moeder zich niet permitteren.

Ilse heeft er inmiddels genoeg van en flikkert alle ouders effectief de klas uit. Zonder liedje.

Stoplicht

De moeders staan op het schoolplein te klagen over Ilse. De vader van Lucie blijft ook hangen, maar daar heb ik geen bezwaar tegen. Hij is met zijn stukadoors-lichaam, afzakbroek en eeuwige Marlboro in zijn muil bepaald geen standaard Wittevrouwen-man.

Hij stelt voor een WhatsAppgroep te beginnen met als onderwerp ‘Klotejuf’. Als Marcia meteen naar haar telefoon grijpt, legt Lucie’s vader snel uit dat het een grapje was. Mijn grinnik blijft ijl in de lucht hangen. Yolán oppert een enquête. “En dan?” zegt vaderlief terwijl hij een verrotte appel uit de tas van zijn dochter vist en in een aan het schoolplein grenzende tuin smijt. “Het is toch geen democratie hier? Je kunt toch

niet stemmen of een juf mag blijven?”

Olivia is voor open communicatie dus zij wil naar de schoolleider, voordat ‘de situatie verder uit de hand loopt’. Maar schoolleider Marian heeft een levensgroot stoplicht naast haar deur staan, dat meestal op rood staat, voor het geval er ouders in de buurt zijn.

“Waarom geven vrouwen je toch altijd het gevoel dat je Fout bent in de Oorlog als je eens een andere mening hebt?”

VMBO

“We gaan gewoon naar binnen. Dit is een noodgeval,” zegt Marcia pittig. De dames paraderen weg en ik blijf staan, bij de stoere vader.

“Ga JIJ niet mee?” Ze draaien zich alle drie tegelijk om. Waarom geven vrouwen je toch altijd het gevoel dat je Fout bent in de Oorlog als je eens een andere mening hebt?

Olivia: “Kel, jij bent toch ook niet blij met Ilse, moet ik je herinneren aan jouw laatste vreselijke gesprek met haar?” Huh? Ilse is altijd enthousiast over Dylano. Olivia vervolgt: “Ilse had het tegen Kelly over gemiddeld niveau. Ze suggereert gewoon Vee Em Bee Ooh voor Dylaan. Je stuurt die arme jongen toch niet naar het Vee Em Bee Ooh?” Haar mond wordt een soort tuitje, telkens als ze het gewreekte woord uitsprekt. Ik kijk haar lodderig aan. “Maar ik snap dat je dit liever niet bespreekt met de schoolleider. Je bent natuurlijk bang dat Dylaan nooit meer van dat etiket afkomt. Dat je zo zijn ruiten omgooit.”

“Ingooit” verbeter ik haar. Ik had na zes jaar afzien mijn Haa Voo niet gehaald, maar beheers de Nederlandse taal wel.



Kelly's avonturen zijn gecreëerd door Anne-Marie de Ruiter, columnist bij Saar Magazine en auteur van onder andere 'Ja dokter nee dokter. Hoe ik mijn weg vond in de zorg' (uitgeverij ZEZZ).

ZIMIHC theater Wittevrouwen

TEKST PETE BARNES



We mogen weer!

Sinds een paar weken repeteren theatergroepen, koren, dansers, muzikanten en andere kunstenaars weer in ons gebouw. Vanaf deze maand beginnen we met een nieuw afwisselend programma met het nieuwste talent van Utrechtse bodem. We hopen je snel te verwelkomen in ons coronaproof gebouw.

ZIMIHC KIDZ

Elke maand tussen september en juni kun je op zondag bij ons terecht voor een kindervoorstelling. Geniet van de leukste optredens voor het hele gezin in onze intieme theaterzaal.

DROOMCONCERTEN

In onze nieuwe reeks Droomconcerten nodigt Fabienne Roos je uit om te gaan liggen en neemt je mee op reis met haar stem.

Kledingruil: Swap It Like It's Hot

Kledingruil, expositie-opening en livemuziek in een middag. En dat allemaal terwijl je van een lekker biologisch drankje in onze foyer geniet.

ZIMIHC sessies

Elke tweede donderdag van de maand tussen oktober en mei kun je van livemuziek in onze foyer genieten.

ZIMIHC IMPRO Comedy

De maandelijks terugkerende ZIMIHC IMPRO Comedy avond wordt nu ook gekoppeld aan een middag IMPRO workshop voor degenen die de theatersport willen ontdekken!

Daarnaast hebben we elke twee maanden nieuwe exposities, avonden comedy, cabaret, muziek en poëzie, zoals Hakken in het Zand, De Vorlesebühne en Stemlokaal Utrecht.



ZIMIHC theater
Wittevrouwen
Bouwstraat 55
3572 SP Utrecht
030-272 34 55
www.zimihc.nl/agenda

ZIMIHC theater Wittevrouwen is een van de drie ZIMIHC theaters in Utrecht. ZIMIHC theater Stefanus in Overvecht en ZIMIHC theater Zuilen zijn de twee andere podia van ZIMIHC. Daarnaast organiseert ZIMIHC grote en kleine evenementen waarbij amateurkunst altijd de hoofdrol speelt.

ZAALTJE HUREN? WELKOM IN ZIMIHC!



FOTO EN TEKST PUCK 'T HART

Anastasia Fashion

Stoer & klassiek, zakelijk & basic

Marina Anastasia is samen met haar dochter Richelle eigenaar van de leuke kledingboetiek in winkelcentrum De Gaard: Anastasia Fashion. Ze hebben ook een grotere winkel in Vleuten. Wat zij bieden is een mooie mix aan kleding en een goede service. Je kunt met een complete set naar huis want ze hebben echt alles: ruime collectie jeans, blazers, vesten, blouses, riemen, sieraden etc.

"We hebben vijf jaar in Spanje gewoond, daar verkocht ik mijn kleding vooral op het strand. Maar er kwamen toen al meer verzoeken voor kledingparty's dus daar ben ik me steeds meer op gaan richten. Toen we 10 jaar geleden terug kwamen uit Spanje had ik een bedrijf met elke avond kledingparty's maar dat ging gewoon veel te goed. Dus toen ben ik mijn eigen winkel begonnen. Eerst in Vleuten, en vorig jaar ook hier."

Anastasia heeft ook haar eigen top ontwikkeld, in veel kleurtjes, met leuke glittertjes. Die kun je binnenkort ook online bestellen. Elke dinsdag om 20.30 uur hebben ze op Instagram en Facebook een 'Fashion Update' met complete sets die dan ook online te koop zijn. Ook organiseren ze speciale VIP-avonden, leuk voor een vrouwenfeestje. Je wordt dan ontvangen met prosecco en tapas en hebt de hele avond de winkel met een stylist voor jezelf en je vriendinnen.

"Service is hier heel belangrijk; de klant krijgt hier alle hulp. We zijn geen duffe keten waar het personeel de hele tijd op zijn telefoon zit. En we hebben elke week een nieuwe collectie! We mixen en matchen. Ons concept is vrij uniek, dat zie je nergens anders. Kom maar eens kijken! We zitten schuin tegenover Buurten."

Anastasia Fashion

Troosterhof 26, 030-202 73 71
www.anastasiafashion.com
info@anastasiafashion.com
Check ook Facebook en Instagram!

‘Waterproof Zeeheldenbuurt’

Aanpak wateroverlast op schema

In de Zeeheldenbuurt hebben bewoners van souterrainwoningen wateroverlast als het hard regent. De laatste jaren komt dat steeds vaker voor. Met de gemeente werken zij daarom samen om hun buurt waterproof te maken. Bewoners nemen maatregelen in hun eigen woning en de gemeente legt in 14 straten een hemelwaterriool aan. De werkzaamheden zijn in het voorjaar van start gegaan.

TEKST MAURICE HENGVELD FOTO'S YVONNE VAN ZAAENEN

Wijkkrant Wittevrouwen besteedde april 2019 al uitgebreid aandacht aan de voorbereidende plannen voor aanpak van wateroverlast in de Zeeheldenbuurt. Bewoners namen daarin het voortouw nadat al in 2014 hevige regenbuien zorgden voor flinke waterschade in veel van de souterrainwoningen in de wijk. Regenwater dat op straat bleef staan liep via kieren bij de ramen de huizen binnen en zowel regen- als rioolwater stroomde over uit de doucheputjes, wc's en wastafels in de souterrains. Ook de laaggelegen tuinen aan de achterkant liepen vol. Circa 40 procent van de huizen liep daardoor waterschade op. Maatregelen waren nodig en het lukte bewoners uiteindelijk om de gemeente mee te krijgen in een project 'Waterproof Zeeheldenbuurt'.

Grootste bui ooit gemeten

De gemeente zorgt daarbij voor de aanleg van een apart hemelwaterriool en aansluiting daarop van regenpijpen aan de voorkant van de woningen. Bewoners moeten zelf maatregelen nemen om de achterkant van hun woning (en tuin)

daarop aan te sluiten. Regenwater gaat door deze maatregel in de toekomst via het hemelwaterriool richting de Grift en het water achter de Huizingalaan. Dat riool wordt afgestemd op een bui van 79 mm per uur, de grootste bui ooit gemeten in Nederland. Dat gebeurt verder nog nergens.

Project in zes fases

Na onafhankelijk juridisch onderzoek en een onderzoek onder bewoners zijn verschillende scenario's om wateroverlast te voorkomen uitgewerkt en beoordeeld. Het scenario zoals hierboven toegelicht werd als beste beoordeeld. Eerder al werd door de gemeente voor woningen in Lombok de Jonge Milieuviseurs ingeschakeld om eigenaren onafhankelijk advies te geven over het waterproof maken van hun woning. Dat kan onder andere door het plaatsen van terugslagkleppen, waardoor het rioolwater niet meer de (souterrain)woning instroomt. Vervolgens vonden in de Zeeheldenbuurt de afgelopen twee jaar diverse bewonersavonden en expertmeetings plaats, waarbij informa-

tie werd gedeeld over de ins en outs van het project, mogelijke maatregelen op eigen terrein, definitieve (her)inrichting van de straten en de planning op hoofdlijnen. Het project loopt in zes fases vanaf dit voorjaar tot najaar 2021 (exclusief de definitieve herinrichting) en wordt per straat uitgevoerd en afgerond met de definitieve herinrichting. Daarbij is ook met bewoners geïnventariseerd wat kan worden verbeterd op het gebied van auto- en fietsparkeren, elektrische laadpalen en autodelen, bomen, groen en voldoende waterberging.

Hemelwaterriool

Inmiddels is door de gemeente een website met een uitgebreide informatiepagina opgetuigd voor bewoners en geïnteresseerden. In mei dit jaar zijn de werkzaamheden aan de Jan van Galenstraat afgerond en wordt tot half november gewerkt aan Admiraal van Gentstraat, de Bleyenburgerstraat en de Cornelis Houtmanstraat. Daarna komen nog de F.C. Donderstraat, de Willem Barentszstraat en de Buys Ballotstraat aan de beurt



alsmede de M.A. de Ruyterstraat, de Van Brakelstraat, de M.H. Trompstraat, de Van Speykstraat, de Alexander Numankade en de Cornelis Evertsenstraat. Als alles volgens planning verloopt zullen de werkzaamheden dan eind 2021, begin 2022 klaar zijn. Projectleider Annelies den Braber licht de stand van zaken graag toe. "Als het regent gaat het regenwater in de toekomst door alle getroffen maatregelen via het hemelwaterriool richting de Grift, maar zo'n oplossing werkt alleen als bewoners ook meedoen. De gemeente ondersteunt daarbij met informatie en advies en er is al een aantal bijeenkomsten geweest."

De Peilgroep

"De samenwerking is in de loop der tijd versterkt", vult Annelies nog aan. "Wat daarbij ook goed is om hier te vermelden is de Peilgroep, een groep bewoners die rond dit project meekijkt en meedenkt met de gemeente. De peilgroep bestaat uit zes bewoners uit de Zeeheldenbuurt, peilt voor de woningeigenaren alle voorstellen vanuit het projectteam en bevestigt de ingeslagen weg of komt met

suggesties voor verbetering. Eens per vier weken is er overleg met de projectmanager." Bij de aanleg van het hemelwaterriool worden de betreffende straten bijna van gevel tot gevel opengebroken, wat gelijk ook mogelijkheden biedt om met kleine verbeteringen de straten beter en mooier in te richten. Bewoners mochten daarbij meedenken en konden hun wensen, ideeën en opmerkingen delen via een digitale enquête of tijdens een van de bewonersavonden. De uiteindelijke keuzes zijn vastgelegd in een reactienota, waarin ook wordt toegelicht welke ideeën en opmerkingen wel of niet werden overgenomen en waarom. Het project Waterproof Zeeheldenbuurt wordt betaald uit de rioolheffing.

Voor meer informatie:

www.bghu.nl

www.utrecht.nl/waterproofzeeheldenbuurt

Rioolheffing

Rioolheffing is de belasting voor huishoudens en bedrijven die wordt geheven om het beheer en het behoud van de riolering te bekostigen. Een goed rioolstelsel is van belang voor de volksgezondheid en het milieu. Uit de inkomsten van de rioolheffing betaalt de gemeente ook de maatregelen die moeten worden genomen om hemelwater (regenwater) te verwerken en grondwater op peil te houden. De heffing geldt voor ieder huishouden of bedrijf dat direct of indirect water afvoert op de gemeentelijke riolering en bestaat uit twee soorten belasting: de eigenarenbelasting en de gebruikersbelasting. De gemeente kiest wie de rioolheffing dient te betalen. De gebruikersbelasting wordt berekend op basis van uw watergebruik of wordt opgelegd per perceel (woning, bedrijfspand of grond). In Utrecht betalen eigenaren een vast bedrag per woning.

Straatkunstroute

TEKST EN FOTO'S LIESBETH SIMPELAAR
VORMGEVING LOES JONGERLING



De Buurtfolder Noordoostroute STRAATKUNSTRUTE NOORDOOST 2020

Wandel of fiets door de wijk, bewonder muurschilderingen en beelden en lees hun verhalen. Ze vertellen veel over de geschiedenis van de stad en de veranderende kijk op kunst.

Er zijn nog meer kunstwerken in de wijk. Heb je daar foto's van of verhalen? Zet ze op de Wijkwijzer Noordoostroute, dan kunnen anderen meegenieten.

Tekst en foto's:
Liesbeth Simpelaar

1 | ZIJGEVEL LAUWERECHT 22

"Mensen moeten het gewoon leuk vinden, het heeft geen diepere betekenis," zei Jos Peeters, maker van deze muurschildering. Peeters houdt van grapjes, het is een gezicht op de Vecht waarin hij de verdwenen Knollenbrug toevoegde en een Italiaanse kerk. Daarnaast schilderde hij een traditioneel huiselijk tafereeltje. Peeters deed er een maand over en verbruikte 20 kwasten. De graffiti eroverheen is niet van hem.



2 | KRUISING DRAAIWEG/ TROELSTRALAAN

Kunst moet toegankelijk zijn voor iedereen, vond beeldhouwer Joop Hekman. Maar zijn beeld van Troelstra (die opriep tot een socialistische revolutie) uit 1955 werd in 2008 met sokkel en al in de struiken gevonden. Dat maakte het tot symbool van de verandering van de buurt, en Staatslieden Art Community besloot er replica's van te plaatsen. Een eerste replica hangt op de kruising Draaiweg/ Goeman-Borgesiuslaan hoog aan een gevel; niet echt



03 | ROTONDE TALMALAAN

Deze tweede replica van het Troelstra-beeld heet *De Vreemdelingen*: twee silhouetten, gemaakt door Paul Balk (ongeveer 2016). De kleuren zijn bedacht door basisschoolleerlingen, die als thema daarvoor 'solidariteit' meekregen.



04 | TROELSTRALAAN, ZIJ-INGANG BUURTCENTRUM DE LEEUW

Dit mozaïek is inmiddels zo'n beetje het logo van De Leeuw geworden. Tijdens een mozaïekproject in de zomer van 2014, toen het 60-jarig bestaan van de Staatsliedenbuurt werd gevierd, bracht Anne Kristal de Italiaanse keramische tegels op haar ontwerp aan, samen met ongeveer 100 buurtbewoners.



06 | HOEK ADELAARSTRAAT/ NIEUWE KEIZERSGRACHT

Het balkon (1981) is onderdeel van een drieluik, geschilderd door Hans van der Plas. De andere twee muurschilderingen zijn in de Abraham Bloemaertstraat: nog meer vogels en Franciscus van Assisi, die immers met vogels kon praten.

Op het lage muurtje naast *Het balkon* schilderde Van der Plas een deur en een brievenbus, zodat mensen niet zo ver de deur uit hoefden om hun brieven te posten. Hij gebruikte graag gezichtsbedrog: van een afstandje weet je niet wat geschilderd is en wat bij het echte huis hoort.



05 | NOLENSLAAN, ZIJGEVEL SAMUEL VAN HOUTENSTRAAT 14

Toen de Staatsliedenbuurt werd opgeknapt zijn daar veel blinde gevels beschilderd. Bij het project *Muurschilderingen Staatsliedenbuurt* maakten basisschoolleerlingen vier ontwerpen met als thema's 'natuur' en 'Europa' en bewoners kozen daar twee uit; de tweede zie je aan de overkant van de Nolenslaan. Frank Buijtdorp schilderde de gevels in 2012.



07 | INGENHOUSZSTRAAT

Dit oorlogsmonument (1945) van Willem van Kuilenberg heeft recent erg geleden: vandalen hadden de hoofden eraf gehakt. Zonder hoofden was het een erg triest gezicht. In 2018 is het beeld hersteld en geadopteerd door Jenaplanschool Cleophas. Het gaat er nu weer een beetje als een geheel uitzien, vooral ook omdat de vogels met hun poep graffiti beoefenen.

08 | WILLEM DE ZWIJGERPLANTSOEN

Bitte nicht wieder klauen, heet dit beeld (2011) van Kathrin Schlegel. Het staat op dezelfde sokkel en op dezelfde plek als het beeld dat in 2009 gestolen is, *De balspelers* (1968) van Jan Spiering. Op haar beurt verbeeldde Schlegel de afwezige aanwezigheid van de bal uit *De balspelers*. Tijdens de onthulling sprak een priester zijn zegen uit over het beeld om het te beschermen tegen diefstal.

09 | PARKJE T.H.V. ROMEROSTRAAT 322

In Voordorp is geen kunstwerk te bekennen. In de jaren negentig hebben bewoners een gemeentelijk voorstel afgewezen omdat ze dat niet geschikt vonden. Maar in De Voortuin (een buurtmoestuintje) is een muurtje fraai beschilderd door Martien Op den Velde en Carolien McCall, samen met kinderen.



10 | TROOSTERLAAN

Beeldhouwer Piet Esser maakte het beeld *De barmhartige Samaritaan* (1976) omdat veel mensen verdrietig zijn door alle ellende die ze elkaar aandoen, en tegelijkertijd elkaar altijd willen helpen.



11 | HOEK JAN VAN GALENSTRAAT/ KARDINAAL DE JONGWEG

Drie ezels (1970) van Floyd DeWitt is ter nagedachtenis aan de Ezelsdijk, het weggetje waar langs vroeger de melkboeren liepen met hun ezels. De gemeentelijke commissie was enthousiast over het beeld omdat de ezels natuurgetrouw waren en zo interessant bij elkaar waren gegroepeerd. Aan de overkant van de straat staat het beeld *De laatste druppel* (1968) van Arie van den Berg. Hij vond toen al dat de wijk Noordoostroute genoeg was uitgebreid.



De Wijkwijzer is een online platform voor de wijk Utrecht Noordoostroute dat initiatieven van bewoners, organisaties en ondernemers zichtbaar maakt en mensen bij elkaar brengt.

www.wijkwijzernoordoostroute.nl



Straatkunstroute

01 | ZIJGEVEL LAUWERECHT 22

02 | KRUISING DRAAIWEG/
TROELSTRALAAN

03 | ROTONDE TALMALAAN

04 | TROELSTRALAAN, ZIJ-INGANG
BUURTCENTRUM DE LEEUW

05 | NOLENSLAAN, ZIJGEVEL SAMUEL
VAN HOUTENSTRAAT 14

06 | HOEK ADELAARSTRAAT/
NIEUWE KEIZERSGRACHT

07 | INGENHOUSZSTRAAT

08 | WILLEM DE ZWIJGERPLANTSOEN

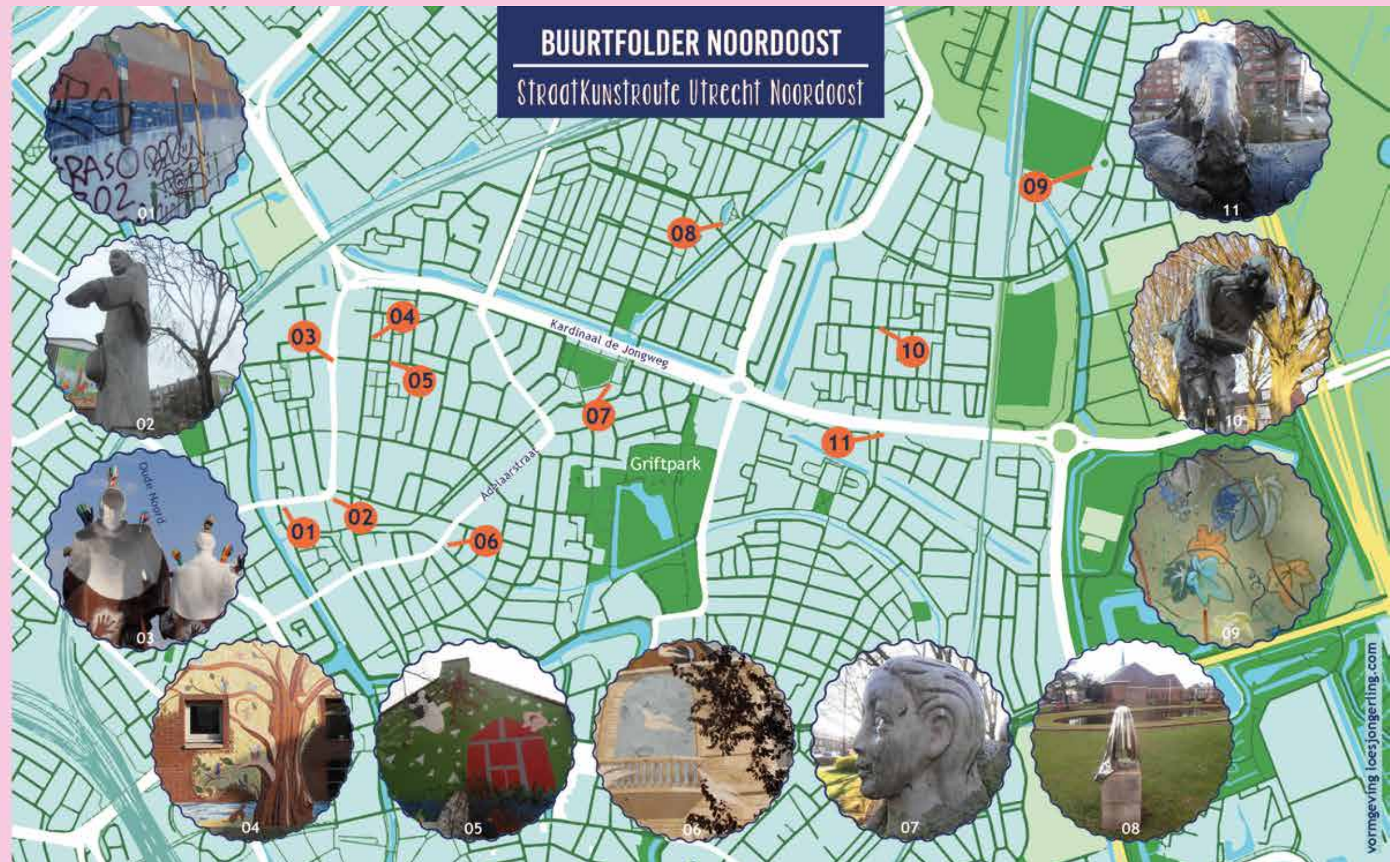
09 | PARKJE T.H.V. ROMEROSTRAAT 322

10 | TROOSTERLAAN

11 | HOEK JAN VAN GALENSTRAAT/
KARDINAAL DE JONGWEG

DE BUURTCAMPING 2021

De Buurtcamping Griftpark hoopt volgend jaar weer een succes te worden. Hiervoor zoeken we bewoners die het leuk vinden mee te werken aan het mogelijk maken van een tof kampeerweekend met en voor de buurt. Hiervoor zijn alle ideeën welkom! Mail naar: griftpark@debuurtcamping.nl



HOOGHIEMSTRA

Hier, naast het Griftpark aan de Biltsche Grift,
torent fier het oude pakhuis boven daken uit.
Pronkjuweel, industrieel gestold geweten
(havermout, olie- en lijnkoeken, etiketten)
ooit gekraakt tot vrijplaats, *De Fabriek* geheten.

Heenkomen voor werkvolk op fietsen
met broodtrommeltjes, souvenirs van thuis,
die door de poort naar binnen én naar buiten...
Blikvanger, monument én naar toekomst streven.
Er moet 'n vaandel zijn waar dat – goudstiksel
in bordeaux velours – op staat geschreven.

Nu dendert er in hoge snelheid bedrijvigheid doorheen.
Verzameling van zzp'ers... trappelend, happend
– met uitzicht op de voormalige gevangenis –
naar lucht. De hoofden dus nog net boven water.
Hooghiemstra, waar tijd voor overleven het verlangen is!

GEDICHT **FRED PENNINGA**

FOTO **YVONNE VAN ZAAZEN**





TULASTRAAT

Vrijheidsstrijder

TEKST PETER BOER FOTO PUCK 'T HART

Ben je je bewust van de naam van de straat waar je woont? Er is veel discussie geweest over mannen die het in de 17e eeuw niet zo nauw namen met vaak ook toen geldende rechten. Ik hoef maar J.P. Coen te noemen. Het veranderen van een straatnaam gaat mensen soms te ver. Zij vinden het beter om te weten hoe het zit en te weten naar wie een straat vernoemd is; een straat die nauw verbonden is met de buurt waarin hij ligt.

In Noordoost kennen we straten die vernoemd zijn naar bijvoorbeeld zeehelden, staatslieden, professoren en verzetsstrijders. Het zijn namen die je terloops noemt wanneer iemand je de weg vraagt: Admiraal van Gentstraat, Willem Dreeslaan, Professor Fuchslaan of Steve Bikostraat. Allemaal straatnamen met een verhaal; een geschiedenis die voor velen onbekend is. Afgelopen zomer kwam Tula in het nieuws. De naamgever van de Voordorpse Tulastraat. Het is sinds deze zomer mogelijk om het slavenregister van Curaçao digitaal te raadplegen. “Het is tijd dat de vrijheidsstrijder Tula ook in Nederland echt eerherstel krijgt, vinden de bewoners van Curaçao,” schreef NRC in augustus van dit jaar.

Tula en Curaçao

Het was een geweldige daad van verzet door Tula. Hij had de opstand van 1795 al

langer voorbereid. De drang naar vrijheid was Tula's belangrijkste drijfveer; op bijvoorbeeld het Franse Haïti waren de tot slaafgemaakten al vrij. Daarnaast richtte Tula's strijd zich tegen het karige eten, het ontbreken van een vrije dag en tegen de gruwelijke mishandelingen. Zelfs voor het martelen van zwangere vrouwen hadden de Nederlandse plantagehouders een methode: er werd een kuil in de grond gegraven waarover de vrouwen op hun buik moesten liggen. De baby werd zo beschermd terwijl de vrouwen werden afgeranseld.

Verraden en onthoofd

Eerst lijkt het dat Tula zijn vrijheidsstrijd gaat winnen. Tula's groep vrijheidsstrijders zwelt aan tot meer dan tweeduizend mensen. Plantagehouders slaan op de vlucht. Uit de magazijnen van de landhuizen halen de vrijheidsstrijders wapens en degens; ze bevrijden steeds meer mensen. Een maand na de opstand wordt Tula verraden; er stond een flinke prijs op zijn hoofd. Hij wordt twee weken lang gefolterd. Hij wordt geradbraakt, zijn gezicht wordt verbrand en uiteindelijk wordt hij onthoofd. Beide andere opstandelingenleiders Bastiaan Carpata en Pedro Wacao werden ook gefolterd en op gruwelijke wijze vermoord. Dit soort straffen was niet ongebruikelijk al werd aan soldaten meestal clementie gegeven en daardoor een lagere straf.

Tulaherdenking

Nog lang wordt Tula door het koloniaal bewind afgeschilderd als schurk. Over Tula werd maar liever niet gesproken. Pas in de jaren zeventig van de vorige eeuw brengen kunstenaars, theatermakers en intellectuelen Tula onder de aandacht. In 1998 wordt een monument ter herinnering aan Tula's opstand geplaatst. In 2010 wordt hij uitgeroepen tot nationale held van Curaçao. Ieder jaar op 17 augustus herdenkt Curaçao de historische slavenopstand tijdens de Dia di Lucha pa Libertat: de Dag van de Vrijheidsstrijd, ook wel de Tulaherdenking. Er worden dan verschillende evenementen georganiseerd zoals de Ruta Tula. De opstand wordt dan op historische plaatsen nagespeeld. Onlangs werd Tula opgenomen in de herziene Canon van Nederland. Tula is echter nooit door Nederland gerehabiliteerd; ondanks oproepen van onder andere het Platform voor Slavernij.

Op de hoek van de Zandhofsestraat en de Bladstraat is een muurschildering van Sint Maarten op een blinde muur nageschilderd en op de Draaiweg hangt een beeld van Troelstra tegen de muur. Hoe zou je Tula kunnen eren? Een muurschildering verwacht ik niet op de Tulastraat, maar een replica van het standbeeld dat van hem op Curaçao staat, zou wel mooi zijn.

Spant Zeefdruk vertrekt!

Sinds 1986 zit Spant Zeefdruk op Lauwerecht 24, in een prachtig vrijstaand gemeentelijk monument. Daarvoor zaten ze al 6 jaar aan de overkant. Rinus Siteur en Sjaak Schuur runden de tent, zij stoppen nu na 40 jaar. Een mooi en sympathiek bedrijf, heel creatief Utrecht is daar weleens aan de deur geweest met een opdracht. Met hun vertrek gaat er weer een stukje ambacht verloren. Lauwerecht was vroeger een echte ambachtsstraat, met een smederij, zagerij, houthandel, klompenmaker, drukkerij en bakkerij.

Spant Zeefdruk drukte in het begin vooral posters voor filmhuizen, theaters en poppodia. Later zochten zij meer samenwerking met grafisch ontwerpers, om grotere uitdagingen aan te gaan. Want er was altijd veel mogelijk bij Spant Zeefdruk.

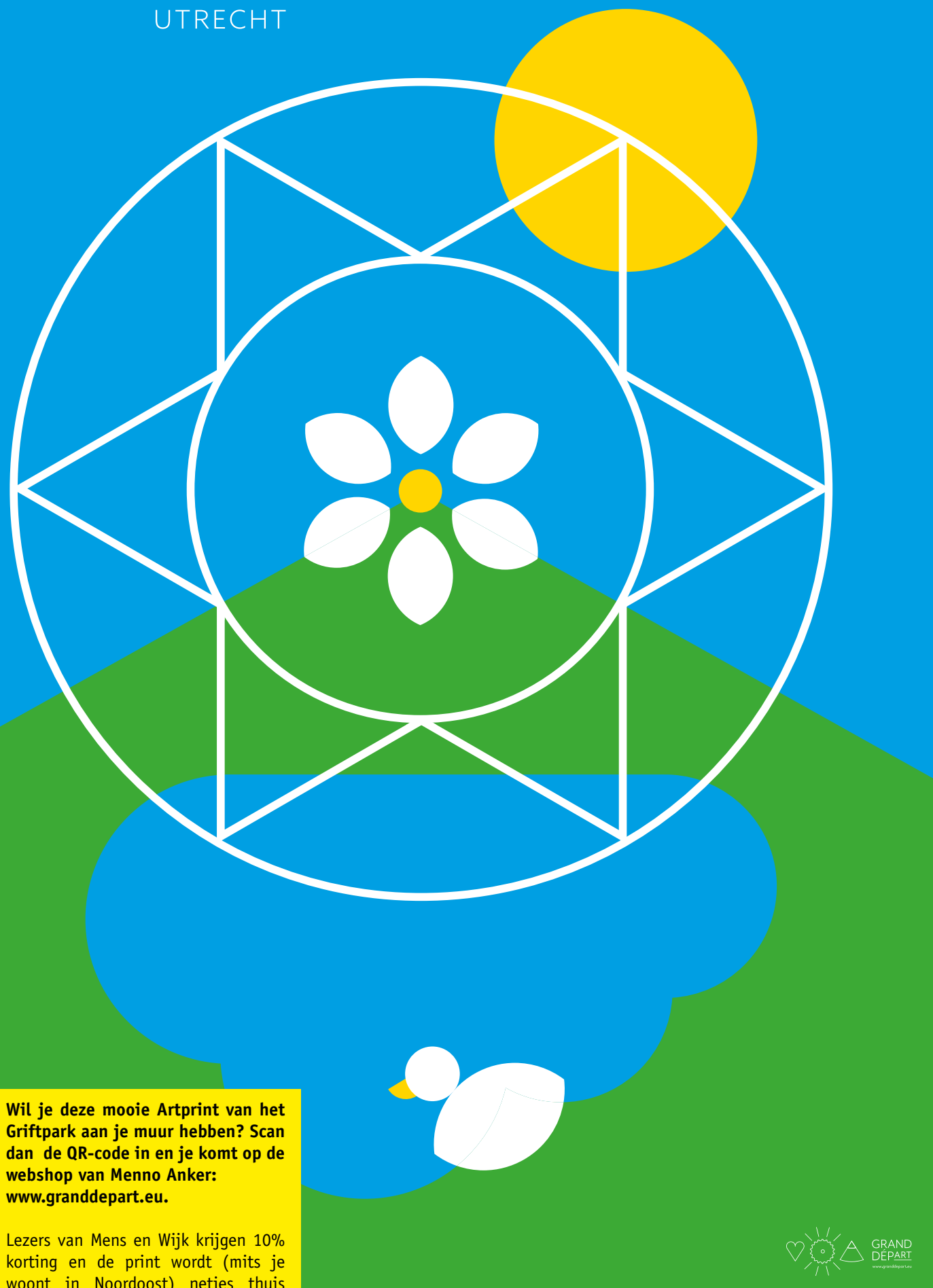
De bedrijfsnaam is afgeleid van de gebogen spanten, die dit pand zo kenmerkend maken. Deze voormalige zaagloods langs de Vecht werd begin 1900 gebouwd. Het hier te verwerken ruwe hout werd via de Vecht aangevoerd en kwam er aan de voorzijde weer uit als planken. Nadat houthandel Koker dit pand verliet, is het totaal gerenoveerd en in oorspronkelijke staat teruggebracht.

Sjaak en Rinus hebben nooit iemand in dienst gehad en altijd het werk zo kunnen verdelen dat ze allebei een halve of hele dag vrij konden nemen. Het bedrijf moest klein blijven. En dat is gelukt.

FOTO EN TEKST PUCK 'T HART

GRIFTPARK

UTRECHT



Wil je deze mooie Artprint van het Griftpark aan je muur hebben? Scan dan de QR-code in en je komt op de webshop van Menno Anker: www.granddepart.eu.

Lezers van Mens en Wijk krijgen 10% korting en de print wordt (mits je woont in Noordoost) netjes thuis afgeleverd.



Menno Anker (59) woont in de Vogelenbuurt en werkt in het bedrijvenverzamelgebouw 'De Voorziening' aan de rand van het Griftpark. Herkenbaarheid en minimalisme zijn kenmerkend voor het werk van deze grafisch ontwerper.

Het is te veel om op te noemen wat Menno zoal maakt. Een kleine greep: treinkleding voor de NS, de straatnieuwskrant, T-shirts voor Okimono en wielrenposters. Omdat hij zelf ook erg van racefietsen houdt en hij tijdens de beklimming van een col herinneringen in zijn hoofd maakt, zet hij die persoonlijke beleving om in beelden.

Speciaal voor Mens en Wijk heeft hij deze Artprint van het Griftpark gemaakt. Net als zoveel mensen wandelt hij er nu in coronatijd vaker doorheen dan ooit, en kijkt met verwondering naar wat er gebeurt. Hoe kan het dat mensen ineens braaf in de getekende cirkels in het gras gaan zitten? Met dat als inspiratie én de typische kenmerken van het Griftpark uit het heden en verleden kwam hij tot dit kunstwerk.

FOTO EN TEKST SUZANNE ALTING

“Ik wil met zo weinig mogelijk vormen iets neerzetten wat je nog net wél kan herkennen”





Van der Hoeven Kliniek Een huis met bewoners

TEKST PIETER KLEIN FOTO'S VICKY PRONK

De Van der Hoeven Kliniek is al jaren verbonden met de wijk Lauwerecht. Het is een tbs-kliniek waar de patiënten ook wonen. Kartal Ucar, hoofd behandelondersteuning en organisatie, zet zich samen met collega's al vele jaren in om samen met het wijkcomité Lauwerecht projecten en activiteiten gezamenlijk uit te voeren.

Wanneer ik op bezoek ga bij de Van der Hoeven Kliniek ontstaat er bij mij enige verwarring. De receptionist geeft aan: "Gaat u maar naar binnen, u hoeft het huis niet in." Ik word niet gescreend, omdat ik de kliniek niet inga voor het interview. Vanwege corona vindt het gesprek plaats in de kantoorvleugel en kan ik helaas ook geen rondleiding krijgen in de kliniek. Tijdens het interview wordt mijn verwarring nog groter: er wordt wisselend gesproken over patiënten en bewoners. Na uitleg begrijp ik dat doordat patiënten hier wonen, ze ook wel als bewoners worden aangeduid. Vanwege de corona worden er zo min mogelijk mensen van buiten toegelaten om de kans op besmetting te verkleinen.

Wat is een tbs-kliniek?

Terbeschikkingstelling (tbs) is een maatregel die de rechter kan opleggen om de samenleving te beveiligen tegen verdachten die tijdens het misdrijf leden aan bijvoorbeeld een persoonlijkheidsstoornis of psychose. De Van der Hoeven Kliniek stelt zich tot doel om te zorgen voor een veilige terugkeer naar de maatschappij. Tbs'ers komen pas vrij als de kans klein is dat ze opnieuw een ernstig delict plegen. De tbs-kliniek staat al sinds 1974 in de wijk Lauwerecht.

Universiteit achter tralies

Patiënten hebben een streng kader. Kartal vertelt: "Hun kamer kan de hele dag op slot zitten. Bij het mildere of lichte regime zijn de kamers open afhankelijk van de voortgang in de behandeling en inschatting van de veiligheid. De opname kan variëren van een half jaar tot wel twintig jaar. Gemiddeld is het zo'n acht jaar." De patiënten krijgen uiteraard een behandeling, vaak ook medicatie en er is een programma om de slagingskans van de terugkeer te vergroten, denk hierbij aan therapie, arbeid, sport en onderwijs. "Het recidive is na tbs vele malen geringer dan na alleen een gevangenisstraf."

Kartal: "Bewoners kunnen opleidingen volgen. Van lagere school tot hbo of zelfs een universitaire studie. Er is zelfs iemand die een studie rechten heeft gedaan. De gedachte hierachter is patiënten handvatten mee te geven om een meer geslaagd leven te leiden, waarbij onderwijs een belangrijk fundament is."

Stapsgewijs weer terug

Ter voorbereiding op de terugkeer gaan patiënten met verlof. "Dat wordt stapsgewijs opgebouwd. Eerst beveiligd verlof, dan dubbel begeleid verlof, enkel begeleid verlof en dan zonder begeleiding. Altijd is bekend wat de patiënt gaat doen tijdens het verlof en is afgesproken hoe lang het duurt (van één uur tot een weekend)." Verlofaanvragen verlopen via een verloftoetsingscommissie, waarbij veelvuldig risicotaxatie-instrumenten in multidisciplinaire kaders uitgevoerd worden om een voorspelling te geven van terugval in risicogedrag.

De verbinding met Lauwerecht

Kartal Ucar is samen met een collega verantwoordelijk voor de contacten met de wijk en initieert mede de samenwerkingsprojecten.



"We vinden de samenwerking met de wijk heel belangrijk en leuk"

In Mens en Wijk heeft eerder een artikel gestaan over de zwaluwnestkastjes. Die zijn gemaakt in de houtwerkplaats. Het eerste jaar zijn er wijkbewoners in de werkplaats geweest om daar samen met de werkmeeester van de kliniek de nestkastjes te maken.

Het theaterstuk 'Reflectiones I don't need you' is een coproductie van wijkbewoners, medewerkers en bewoners van de kliniek. Oorspronkelijk bestond het gezelschap uit veertig mensen. Door de corona is het teruggebracht naar achttien mensen. "Het theaterstuk wordt, samen met een documentaire over de Van der Hoeven Kliniek, voor het eerst uitgevoerd op het Nederlands Filmfestival, in het Rembrandttheater. Daarna gaat het on tour door het land. Het stuk gaat over: Wie ben ik en wie ben ik zonder de ander? In hoeverre hebben we elkaar nodig."

Het zwembad!

In de Van der Hoeven Kliniek is ook een zwembad, dat een avond per week ook voor de buurt open is. Twee groepen

wijkbewoners gaan dan na elkaar zwemmen in de kliniek. Er is een badmeester bij.

Kartal: "Er is een wachtlijst. Want de bewoners van de vaste groepen hebben het zo naar hun zin, dat er weinig verloop is."

Meer groen

Voor volgend jaar staat de vergroening van de wijk op de agenda. Kartal: "Deze week hebben we overleg met de het Bewonersplatform en Social Firm om de plannen te bespreken. Jaarlijks doen we mee aan de jaarmarkt. We hebben meegedaan aan de kunstroute. We organiseren verder één keer in de twee jaar een open dag. Die is binnen een paar uur volgeboekt."

Kartal: "We vinden de samenwerking met de wijk heel belangrijk en heel leuk." Als laatste merkt Kartal op: "Vanwege corona zijn wij strenger met bezoek toelaten in de kliniek, van zowel het netwerk van patiënten als wijkbewoners en andere externen. Hierdoor zijn initiatieven aangepast op gangbare maatregelen

om besmetting onder de patiënten en medewerkers te voorkomen. Helaas is het zwembad dan ook al een periode gesloten voor de wijkbewoners. "Wij zijn echter enorm trots dat we tot op heden nog geen coronabesmetting in de kliniek hebben. Dit is alleen mogelijk vanwege de inzet en discipline van zowel onze patiënten als medewerkers."

Van der Hoeven Kliniek

Willem Dreeslaan 2,
3515 GB Utrecht
030-275 82 75
www.hoevenkliniek.nl





Natuur Huismoeder of vader

TEKST TIENEKE DE GROOT

Het onweer komt dichterbij. In het donker stommelend knip ik het licht in de keuken aan. Tikt daar de regen tegen het raam? Neen. Het is een grote nachtvlinder die kriskras rondvliegend telkens de keukenlamp kust. Aangetrokken door het sterke schijnsel? Misschien zien nachtvinders de lamp als een natuurlijke navigatiebron en raken ze door het felle licht gedesoriënteerd? Of overprikkeld? Of zelfs verblind? Men weet het (nog) niet.

Wat ik wel weet is hoe deze dwarrelaar heet: huismoeder. Tijdens het toewijzen van een Nederlandse naam onttrokken huisvaders zich nog aan het zicht van de naamgevingscommissie. Hoe lang zal dat geleden zijn? Geen idee. Maar dan nog, waarom huismoeder? Simpel, omdat ze vaak in huis worden gezien. Waarvan akte.

Je hebt dagvlinders en nachtvinders. In die laatste groep zitten rebelse dieren die zich niet voegen naar het etiket nachtvinder. Ongeveer honderd nachtvinders in Nederland zijn namelijk (ook) dagactief. Dat is bijna het dubbele van het aantal dagvlinders! Toch komen ze niet van hun etiket nachtvinder af. Dat heeft te maken met het verschil in bouw tussen beide groepen. Dagvlinders hebben voelsprietten op hun kop, ook wel antennes genoemd, met aan het eind een knopje. Bij nachtvinders zijn die antennes draadvormig of geveerd. Daarnaast zijn er nog wat

verschillen tussen beide groepen, maar dat voert hier te ver. Terug naar mijn huismoeder in de keuken. Ondanks de naam bestaat de natuurlijke omgeving van huismoeders niet uit gebouwen. Hun thuis is buiten. Overdag schuilen ze in de vegetatie of op de grond. Door hun schutkleur zijn ze vrijwel onvindbaar. Daartegenover staat dat ze makkelijk verstoorbaar zijn. Bij een te dichte nadering vliegen ze op en tonen ze hun opvallende oranjegele achtervleugels. Veel tijd om daarvan te genieten krijg je niet, ze verdwijnen snel naar een andere schuilplaats. Als het donker wordt trekken ze erop uit op zoek naar bloemen om zich aan de nectar te laven, want het blijven nachtbrakers.

Ook nachtvinders willen zich voortplanten. Daarvoor moet je wel de ander kunnen ontdekken in het donker. Nachtvinders doen dat vooral via geur. Vrouwjes laten feromonen los om mannetjes te lokken. Die mannen zijn uitgerust met gepluimde antennes. Hiermee kunnen ze de molecuuldichtheid in de lucht 'meten'. Vanaf honderden meters afstand, tot soms enkele kilometers, proeven of ruiken ze waar vandaan een vrouw haar parfum verspreidt. Niet te bevatten voor ons. Het idee dat je je (mogelijke) partner van een kilometer afstand kunt ruiken! En toch, vergelijk het eens met het verschijnsel dat er dieren zijn, mensen bijvoorbeeld, die onweigerom op kilometers afstand horen. Daar kijkt een nachtvinder dan weer vreemd van op, als-ie dat wist.

Tieneke de Groot is bioloog en woont in Voordorp.

De leukste opvang in de buurt!

Mini Stek Kinderopvang www.mini-stek.nl

030-6368510 (9.00-13.00 uur) info@mini-stek.nl

START EEN BUURT MOESTUIN

Wij van de Voortuin
in Utrecht deden het

1 VEEL Verzamel mensen



IEMAND OM TE BEGINNEN + OM TE OVERLEGGEN MET DE GEMEENTE + OM DE TUIN TE ONTWERPEN + OM EEN TEELTPLAN TE MAKEN + OM DE MOEDERIN TE HOUDEN + OM TE ZAAIEN + OM TE WIEDEN + OM PLANTJES EN BEESTJES TE HERKENNEN + OM TE LACHEN OVER ALLE FOUTEN + OM TE WIEDEN + OM AAN TE PAKKEN + OM DE WEBSITE TE MAKEN + OM TE SNOEIEN + OM SUBSIDIE AANVRAGEN TE SCHRIJVEN + OM HET VAN DE DAKEN TE SCHREEUWEN + OM DE KAS TE BEHEREN + OM PLANTJES TE VERKOPEN + OM VOLTE HOUDEN + OM TE TIMMEREN + OM TE POTEN + OM MEST TE HALEN + OM COMPOST TE VERSPREIDEN + OM HEERMOES TE LIJF TE GAAN + OM EEN FEESTJE TE VIEREN + OM EEN HEKWERK TE VLECHTEN + OM ALLES TE WETEN OVER GROENTE EN FRUIT + OM TE OOGSTEN + OM GEZELLIG MEE SAMEN IN DE TUIN TE WERKEN

2 Plant een boom EN MAAK DAAR EEN FEESTJE VAN.

3 Maak het mooi, samen met de buurt

EEN KUNSTENARES UIT DE WIJK
MAAKT SAMEN MET DE BUURT-
KINDEREN EEN MUURSCHILDERING.

DAT IS GOED
VOOR DE
BETROKKENHEID

7 Vier en geniet van successen

VAN DE EERSTE
POMPOEN MAKEN
WE SOEP VOOR
WIE MAAR WIL.

4

Doe het in stapjes

WIJ DEDEN HET ZO

- JAAR 1
FRUIT- EN
KRUIDENTUIN
- JAAR 2
MOESTUIN
- JAAR 3
BIJENTUIN.

6 Groei en deel

IEDEEN KAN
BLOEMEN, KRUIDEN
EN BESSEN PLUKKEN.

5 Leer van mislukkingen

ZAAIEN MOET IN RIJTJES, ANDERS
WETEN JE MEWERKERS NIET WELK
PLANTJE MAG BLIJVEN.

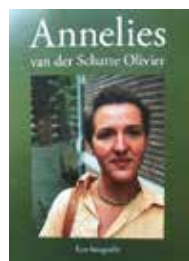
© Jenny Lindhout * illustratie & grafisch ontwerp BNO

BEZOEKERS WELKOM



Een oorlog waar je niet over sprak

TEKST PETER BOER FOTO REGINA VISSCHER



Dit jaar is het 75 jaar geleden dat de Tweede Wereldoorlog eindigde. In deze rubriek in Mens en Wijk vertelden we tot nu toe de verhalen over de bevrijding in Utrecht. De serie is niet volledig zonder een herinnering aan de Tweede Wereldoorlog in Nederlands-Indië; daaraan kwam op 15 augustus 1945 een einde. Annelies van der Schatte Olivier (85) woont in Utrecht Noordoost. Ze vertelt haar verhaal over die oorlog op Java waar ze tot 1946 woonde.

Op tafel bij Annelies ligt haar autobiografie. Het was een verzoek van Annelies' schoonzoon Henk om die te schrijven. Een leuk idee dat eerst nog bleef liggen. "Ik wilde het verhaal over mijn leven voor mijn kinderen en kleinkinderen opschrijven. Een deel van het verhaal gaat over Nederlands-Indië en over die andere oorlog, waarvoor jij vanmiddag naar mij bent toe gekomen.

Ik heb het opgeschreven omdat er een stilte om mij heen hing; een stilte rond de Tweede Wereldoorlog in Nederlands-Indië. We woonden in Soerabaja op Deandelsstraat 103. Het was een vrijstaand, gelijkvloers huis. In mijn herinnering was het een ruim huis met aan de voorkant een groot terras. Daar zaten we 's avonds en we hadden er veel last van muggen; om die te verdrijven staken we een spiraalvormig ding aan dat een flinke stank gaf. Op een vakantie op Bali heb ik deze geur weer geroken. Het beeld van ons op het terras, zag ik toen weer voor me; zo'n gezellige zwoele avond met z'n vieren. Zo had het misschien altijd kunnen blijven."

Het overkomt je

Annelies was zes jaar toen de oorlog begon. Op 7 december 1941 vond de

luchtaanval op Pearl Harbor plaats waarbij bijna de hele Amerikaanse vloot tot zinken werd gebracht. Haar vader telefoneerde met mensen van zijn werk. "De spanning die mijn vader uitstraalde, vond ik heel beangstigend. Ik begreep dat er iets heel ernstigs gebeurd was. Mijn vader was een gesloten man; een marineofficier met een baan aan de wal. "Ik zie de Japanners in 1942 nog de stad binnenrijden in vrachtwagens. De soldaten droegen allemaal een mondkapje; ter bescherming tegen besmettelijke ziektes. Mijn moeder had gelezen dat Japanners interesse hadden in blonde meisjes. Ze knipte daarom zonder pardon mijn blonde haren af. Zo zag ik er niet meer uit als een meisje en ze noemde me voortaan Kareltje."

Poppenwagen

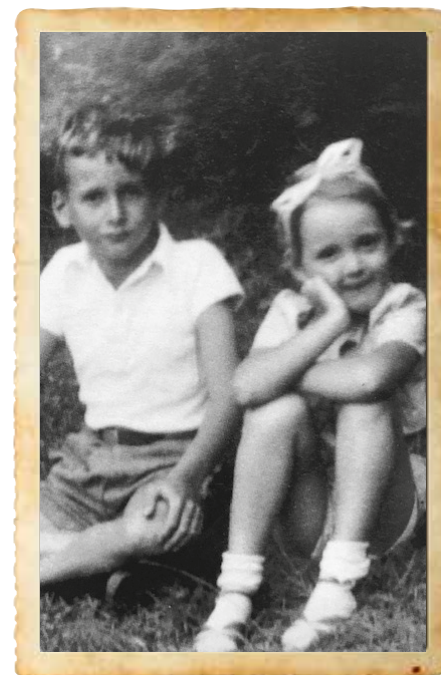
"Ik ben in Nederlands-Indië maar kort naar school geweest. Op school werkte ik het liefst vooruit door de bladzijde in het rekenboek alvast om te slaan. Het schrijven moest netjes tussen de lijntjes gebeuren. We hadden als leesboek Ot en Sien in Nederlandsch Oost-Indië; de Indische versie van een Nederlands boek. Ik moet het hier nog in de kast hebben staan."

Annelies en ik lopen naar de boekenkast. Zij ziet het staan en slaat het boek open. Dan wijst ze naar de bladzijde waar ze gebleven was toen de school op last van de Japanners gesloten werd. Het bladeren door Ot en Sien is voor Annelies een feest van herkenning; de moeder van Ot en Sien draagt een sarong en kabaja en de kinderen dragen hansopjes. "Ook al droegen kinderen toen al geen hansopjes meer," merkt Annelies fijntjes op.

"In de korte tijd dat we nog niet in een kamp zaten, was de school wel dicht. Toch lukte het me om een beetje les te krijgen. Ik liep met mijn poppenwagen naar het huis van de juf. De boekjes lagen in het wagentje onder het matras. Tijdens de les stond de poppenwagen dicht bij me, zodat ik de boeken erin kon stoppen als er een Jap zou komen. In het kamp had ik natuurlijk geen les meer; ik verveelde me enorm en was bang om een Japanner tegen te komen."

Abrupt

"De gevolgen voor ons in Nederlands-Indië waren heel abrupt. Als kind overkomt oorlog je: de Japanners vallen binnen, mijn vader gaat weg op de boot, de school sluit, mijn broertje wordt



Annelies met haar broer Hans



Annelies met haar vader (boven het huis)

"De soldaten droegen allemaal een mondkapje; ter bescherming tegen besmettelijke ziektes"

weggehaald, we moeten naar een kamp en dan worden we van kamp naar kamp versjouwde. Je hebt geen verweer; het treft je, maar oorlog raakt je diepste wezen."

"Mijn leven lang zal ik me het bombardement op Soerabaja in 1944 blijven herinneren. Ook de loopgraven op het schoolplein. Ik droeg een kindermantel en had een stukje rubber bij me dat ik ter bescherming in mijn mond moest stoppen."

Bibliotheek

"Vijfentwintig jaar geleden schreef ik samen met Esther Captain 'Herinneringen van vrouwen in Nederlands-Indië.' Voor iedere vrouw betekende de Japanse bezetting een breuk met haar vooroorlogs bestaan. Ik wilde het weten ook al was ik zelf nog erg jong. Uiteindelijk hebben we dertien vrouwen gesproken. Het waren soms heel emotionele sessies; alsof de vrouwen zich echt vrij voelden om voor het eerst hun verhaal te vertellen. Tot een paar jaar geleden dacht ik dat ons werk vergeten was, totdat mijn dochter het in de bibliotheek van Amsterdam tussen boeken van Hella Haasse zag staan."

Hitte

"Als die vrouwen ons vertelden over het transport in geblindeerde treinen, dan voelde ik opnieuw ondraaglijke hitte. Overal zaten vrouwen en kinderen in de trein; ook op de grond. Ik kan nog niet tegen volle treinen. We hebben drie dagen rondgereden."

"In het kamp kreeg ik een nummer dat ik op mijn borst moest spelden. Ik was nummer 21407. Iedere morgen gymmen, twee keer per dag uren in de houding staan, buigen en weer opkomen voor de keizer. Ik heb in drie kampen gezeten: Semarang, Gedangan en Halmahera. Er gingen steeds meer mensen dood. Ik heb gezien en gehoord hoe mensen gemarteld werden. Daar praat ik liever niet over."

Opnieuw beginnen

"Op 15 augustus 1945 was de oorlog voorbij. Wij hoorden dat pas tien dagen later. Een echte bevrijding was het niet. De opstand van de Indonesiërs was begonnen: de Bersiap. Wij moesten in het kamp blijven; de Japanners werden onze beschermers! Een onhoudbare toestand; wij wisten op tijd naar Singapore te vluchten. Opnieuw kwamen we daar in een kamp met barakken terecht met

"Tijdens de les stond de poppenwagen dicht bij me, zodat ik de boeken erin kon stoppen als er een Jap zou komen"

de naam van Wilhelmina. Je bedenkt het niet. Dit keer stond de poort wel open. Uiteindelijk konden we daar weg. Vanaf de boot zag ik pas in maart 1946 de Hollandse kust. Nederland was al bijna een jaar bevrijd. Voor ons begon de bevrijding toen pas."

WANDELVERHAAL

Dit was de laatste van deze serie over 75 jaar bevrijding. Voor een nieuwe serie, wandelen naar de jeugd, in het kader van het jaar van de verkiezingen, zoeken we mensen met verhalen. Waar kom je vandaan? Wat heb je meegemaakt van vroeger? Hoe was het politiek klimaat vroeger thuis?

Peter Boer wandelt graag met je door Noordoost en luistert naar je verhaal. Hij schrijft je verhaal in goed overleg op. Geef je op door een mail te sturen naar: peter.boer.utrecht@gmail.com

Je vindt het op Wijkwijzer noordoost.nl

Wijkwijzernoordoost.nl is een online platform waar we uitwisselen wat er te doen is in de wijk, nieuwtjes en favoriete plekken delen. Waar je wijkgenoten kunt ontmoeten en waar je met al je vragen over de wijk terecht kunt. Hieronder een greep uit wat er speelt. Meer op www.wijkwijzernoordoost.nl

Inloop op veilige afstand

De mensen achter de Wijkwijzer vind je op **vrijdagochtend in Griftsteede**, en op **dinsdagmiddag in buurtcentrum de Leeuw**.

Straatkunstroute

Liesbeth uit Voordorp heeft een Straatkunstroute gemaakt, een fiets- en wandelroute langs muurschilderingen en beelden in Noordoost. De route vind je op de Wijkwijzer, is als buurtfolder verspreid en te vinden in deze Mens & Wijk, op pagina 12,13,14 en 15. Heb je gezien dat Troelstra een mondkapje heeft? Hou de updates in de gaten!



Fanny op pad

Fanny uit de Vogelenbuurt is gestart met de rubriek 'Op pad in Noordoost'. Ze gaat op onderzoek door de wijk, bezoekt initiatieven, praat met mensen en projecten en doet hiervan verslag op Wijkwijzernoordoost.nl.

Ken je een mooi initiatief in jouw buurt? Wil je iemand in het licht zetten? Je favoriete plekje in de wijk delen? Geef het door!

Buurtmoestuin De Voortuin is de favoriete plek van Jenny. Een groene ontmoetingsplek in Voordorp met moestuin en kruidentuin. Elke tweede zondag in de maand werken buurtbewoners hier samen in de moestuin en kun je langskomen om te helpen of kennis te maken. Fanny ging langs voor een gesprek. En als je zelf een eigen buurtmoestuin wil beginnen, kijk dan op pagina 25, daar legt Jenny uit hoe dat moet.

Vera en Irene helpen mensen verder in buurtcentrum de Leeuw. Mensen komen hier met vragen over het koffie-uurtje in de Leeuw en het Buurtbakkie in Griftsteede. Met vragen over sport en bewegen, voor hulp met de telefoon en meer.

Online wijkgenoten ontmoeten

Op de feestelijke online zomerborrel via Zoom hebben we bijgepraat en een wijkquiz gedaan. Puck 't Hart wist echt bijna alles en heeft dan ook gewonnen. We hopen elkaar vaker te ontmoeten!

- Op 28 oktober, 16.00-18.00 uur rond het thema Groen.
- Op 25 november, 16.00-18.00 uur rond het thema Cultuur.

Heb je vragen, tips of nieuws? Kom langs, mail naar info@wijkwijzernoordoost.nl of stuur een (WhatsApp) bericht naar **06-461 660 42**.

www.wijkwijzernoordoost.nl

De Mens en Wijk-redactie

TEKST PUCK 'T HART

Pre-corona. Onze gezellige borrel was begin dit jaar (januari 2020) bij Tijn. Als je deze foto ziet, lijkt het zo gewoon dat we niet op 1,5 meter van elkaar zaten. Nu is deze setting al niet meer denkbaar! Hoe snel veranderen die dingen. Maar het was een leuke borrel. Helaas was niet iedereen erbij, zoals onze fotografen Yvonne en Vicky, schrijver Wendy en onze columnist Anne-Marie en eindredacteur Stephanie. En Pieter was toen nog geen redactielid. Toch geeft dit een aardig beeld van de gezellige sfeer waarin wij een blad maken.

We vergaderen meestal gewoon aan de keukentafel, bij iemand thuis. En dan nemen we het nummer door, de post en bespreken we de onderwerpen voor het volgend nummer. De taken worden verdeeld en iedereen gaat met zijn of haar taakje aan de slag. Het duurt soms even voor je contact heb gelegd met de persoon of organisatie waar een stukje over geschreven moet worden. En soms zeggen mensen die wij zorgvuldig uitgekozen hebben, gewoon nee. Zo vonden we deze zomer helaas niemand bij Amerpoort die mee wou werken aan een artikel. Die staat dus nog op ons wensenlijstje. Gelukkig vonden we toen om de hoek, bij de Van der Hoeven Kliniek wel gehoor. Want we doen erg onze best om elk stukje van Noordoost in het licht te zetten.

Allemaal schrijven en fotograferen we op vrijwillige basis, naast ander werk. Drie van onze redactieleden doen ook een stukje bezorging. Mijn zoons en ik lopen ook een wijkje. Er zijn in totaal zo'n 30 bezorgers, die allemaal een deel van de 15.000 brievenbussen vullen.

We hopen dat jullie het leuk vinden, wat we schrijven. En als jullie ideeën hebben, zijn die altijd welkom: info@mensenwijk.nl.



Mirjam
(schrijver)

Suzanne
(fotograaf)

Maurice
(schrijver)

Peter
(schrijver)

Fred
(dichter)

Riccardo
(bezorging)

Peter
(Wijkwijzer)

Tieneke
(Natuurrubriek)

Puck
(hoofdredactie en
grafisch ontwerp)

Fleur
(Bewonersplatform)

At
(bezorging)

Lokaal groennetwerk

TEKST EN FOTO EVA LEEN & FLEUR VAN IJPEREN

Op 3 september zijn we met een groep van vijftien bewoners bij elkaar gekomen in buurtcentrum de Leeuw om te bespreken of er een Tiny Forest kan komen, maar ook om te spreken over andere groeninitiatieven in de buurt. We hebben besloten een netwerk van groeninitiatieven te vormen uit de buurt.

We houden met elkaar contact via Whats App, geven elkaar tips, zijn zijdelings aangesloten bij tuinambassadeurs in de buurt en zien elkaar weer in november om bij te praten over alle plannen.

Door een lokaal groennetwerk te vormen kunnen wensen sneller tot uitvoering komen en kunnen we wel de plannen met elkaar afstemmen.

Heb je ook een idee voor groen in de buurten Staatslieden of Lauwerecht? De volgende bijeenkomst is op **dinsdag 3 november 19.00-20.30 uur in buurtcentrum de Leeuw** (Samuel van Houtenstraat 1). We houden hierbij 1,5 meter afstand en vergaderen coronaproof.

1,5 meterbuurtborrel

De 1,5 meterbuurtborrel bij Hygge was erg gezellig. We hebben thema's opgehaald voor volgend jaar die belangrijk worden gevonden door bewoners. Dit zijn in grote lijnen:

- Leuke dingen met elkaar organiseren in de buurt zoals een markt of buurtborrel
- Versterken van groeninitiatieven zoals Tiny Forest en geluidsdempend groen aan de Talmalaan
- Verminderen van geluidsoverlast in de buurt



Vereniging

De afgelopen maanden zijn we bezig geweest met leuke acties, maar ook met het opzetten van een vereniging. We zijn op dit moment nog op zoek naar een bestuurslid 'coördinatie buurtprojecten'. Lijkt het jou leuk om deel uit te maken van een bestuur en een visie te vormen voor je eigen buurt?

Stuur dan een mail naar Eva en Fleur via info@thesocialfirm.nl.

Meedoen?

Ben je enthousiast en wil je je aansluiten? Dan horen wij dit graag via info@thesocialfirm.nl of app ons: Fleur: 06-301 448 84 of Eva: 06-810 202 58. www.facebook.com/groups/Bewonersplatform/



Hoe leuk kan werken zijn

bij dé grootste kinderopvang organisatie in Utrecht!



- Fijne werksfeer en leuke collega's
- Uitdagend en zinvol werk
- Plezier en groei door ontwikkeling
- Uiteenlopende werklocaties
- Prachtige sport- en natuurlocaties
- Flexibiliteit



vacatures@ludens.nl | 030 - 236 15 35 | www.ludens.nl

professioneel en toch dichtbij

030 238 00 38
www.dezwaanuitvaarten.nl

"Je eigen kleur geven aan de uitvaart"

Sandra van der Pas
(Tuindorp Utrecht)

passage uitvaarten

24 UUR | 06 553 033 85 | PASSAGEUITVAARTEN.NL

030-6662244

Liefdevol maatwerk

030-737 02 02 | WWW.SENSUITVAARTEN.NL

David van de Waal
onafhankelijk uitvaartverzorger

030 - 320 1233
Dag en nacht telefonisch bereikbaar

vandavid.nl

Peter & Abdullah



Verbinders

"Wat is het toch irritant hé, als je burens niet thuis zijn, dat jij het pakketje van ze moet aannemen." Een brede glimlach van mijn buurvrouw van een paar huizen verderop. We komen niet bij elkaar over de vloer. Het blijft bij een kort gesprekje bij de deur en een dankjewel voor het aannemen van een pakketje waarvan ik de inhoud nooit zal weten, al blijf ik diep van binnen dat verwende jongentje dat niets liever wil dan het cadeautje meteen uit te pakken.

De gang van mijn huis is het afhaalpunt van de straat waar ik woon geworden. In dit coronajaar nog meer. Ik ga niet klagen. Mijn hond soms wel; kwispelend en trillende poten als een doos ineens in haar blikveld opdoemt.

Ook mijn andere buurvrouw komt vaak een pakketje ophalen. Al een paar jaar komen we elkaar alleen tegen bij de deur. Ons gesprekje duurt altijd net ietsje langer. We praten dan over boeken die we lezen, over mijn oude moeder, over onze vaders die er al een tijdje niet meer zijn, over de katten en mijn hond. Er is altijd wel iets om even over te kletsen, maar al begint het zachtjes te miezeren en denken we aan een glas rode wijn, waar het weleens over hebben gehad. We blijven nog steeds voor de deur treuzelen met het pakket tussen ons in. Altijd sluiten we af met: "Nou, we moeten maar weer eens verder." Ik moet nog koken, zeg ik dan maar, doe de deur achter mij dicht en zeg tegen mijzelf: volgende keer vraag ik haar wel om binnen te komen.

Er zijn nog maar weinig dagen dat er niets gebeurt. Dat de bel niet gaat en ik naar beneden ren, om ja, een zoveelste pakketje aan te nemen dat weer niet voor mij is. Ik het vertrouwde geluid van de Abdullah's bus al een beetje mis. Wat dat is de man die al vroeg in de ochtend zijn bus vol heeft met pakketjes en dozen. Na een paar keer zonder succes aanbellen bij onlinebestellers, dan weet Abdullah dat ik wel thuis ben.

Voor Abdullah stonden al geregeld zijn voorgangers bij mij aan de deur. Wat hun naam was wist ik nooit. Een van hen noemde ik de tandeloze mopperaar. Hij had altijd ruzie met zijn scanner. Een keer scheelde het maar weinig of hij had het apparaat tegen de deurpost kapotgeslagen. "Verdomme, zijn mensen nou nooit thuis?" Op een dag was de tandeloze mopperaar uit het straatbeeld verdwenen. Ik denk nu ook aan zijn voorganger. Zo attent dat hij een rondje extra door de buurt reed, want misschien waren de mensen inmiddels wel thuis. Ik zal niet gauw vergeten dat hij voor ons een extra rondje reed, omdat we net verhuisd waren en hij het pakket afleverde op ons nieuwe adres. Het is misschien overdreven, maar wanneer ik het begrip 'verbinden' weer eens hoor, dan denk ik aan de tandeloze mopperaar en aan de chauffeur die veel kilometers maakte en aan Abdullah.

Peter Boer is schrijver en woont en werkt in Voordorp. Hij schreef twee boeken, en columns en verhalen voor diverse tijdschriften, zoals *Ons Utrecht*, *Nivon* en *Ons Amsterdam*. Zie: www.VoortuinNetwerk.nl of het meest recente boek: www.joodsehuizen.com.

De Rooij De Bit

Hé Utrecht Noordoost!
Auto wassen doe je bij:

C. de Haasweg 10 Bilthoven

Een parel in de Palmstraat

Ooit zat er een opslagplaats voor een loodgieter, maar in 2005 is op deze plek in de populaire wijk Witte Vrouwen dit bijzondere woonhuis gerealiseerd. Het gaat om de Palmstraat 29 waar dit door Zecc architecten ontworpen juweeltje direct in het oog springt tussen de authentieke woningen. Zecc won er The European Plaster Award 2005 mee vanwege de opgehoogde en antraciet glad gestucte voorgevel met daarin het uitstekende zinken raamkozijn. Deze bekroonde creatie van Zecc is al in vele internationale designtijdschriften en -boeken beschreven. Bij Zecc werkt men vanuit drie grondbeginselen: wat ze bouwen moet functioneel zijn, ontwikkeld vanuit duurzame principes en tegelijkertijd al je zinnen prikkelen. Grounded Architecture noemen ze het zelf. Zinnenprikkelend is dit woonhuis wat ons betreft zeker, en dan hebben we de binnenkant nog niet eens gezien! Meer informatie daarover vind je op www.zecc.nl onder projecten.

FOTO VICKY PRONK

TEKST MAURICE HENGVELD

